

DVIGA SE ZASTOR 24-IH ČUFARJEVIH DNI

Ob vseh razburljivih dogodkih doma in v svetu smo dočakali štiriindvajsete Čufarjeve dni tudi kot poskus opogumljanja v teh nezavidljivih časih. Tudi gledališča, predvsem amaterska, se srečujejo s posledicami krize financ in medsebojnih odnosov, pa vendarle delujejo in pripravljajo vsako leto nove predstave, s katerimi želijo tekmovati na festivalih amaterskih gledališč oziroma Čufarjevih dnevih na Jesenicah.

V času, ko je padla vlada in smo razpustili parlament, se nove generacije mladih gledaliških zanesenjakov priključujejo starim odrskim mačkom v novih ali že mnogokrat videnih predstavitvah. Vzpodbujeni in vodeni z odrskimi osebnostmi, kot je Tatjana Košir, ki v teh dneh sprejema tudi naše čestitke ob prevzemu Linhartovega priznanja za življenjsko delo, se trudijo razveseliti gledalce. Nam pa v teh časih gledališče pomeni ne samo razvedrilo, temveč tudi dokaz, da se z ljubeznijo do odra in dela ter vztrajnostjo da premagovati tudi finančne probleme, vsaj dokler se ohranja kolektivno vzdušje in pošteno priznavanje zasluženih uspehov.

Tudi letos se je prijavilo več kot 20 gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva in tako presešlo 500 prijav, odkar organiziramo to prireditev na odru Gledališča Toneta Čufarja na Jesenicah. Toliko predstav so morali pregledati dosedANJI selektorji, da so izbrali 150 uprizoritev, ki so se zvrstile na Čufarjevih dnevih. Vsaka uvrstitev, ne glede na končno razvrstitev po odločitvi žirije in publike, pomeni priznanje gledališčem za delo v preteklem obdobju.

Predstave, čeprev zgoščene v šestih tekmovalnih dneh, skoraj vedno napolnijo jeseniško gledališče, tudi takrat, ko domača predstava ni najodmevnejša. Dolgoletna tradicija predhodnikov in današnjega Gledališča Toneta Čufarja v tem pogledu nesporno dokazuje, da si predstav želimo in da vsi naporji gledališnikov, da do predstav sploh pride, niso zaman.

Mnogo znanih in pomembnih govorcev se je v teh 24-ih letih zvrstilo na otvoritvenih slovesnostih. Vsak je prispeval delček vzpodbude za nadaljnje delo in nekaj obljub za lažje ustvarjanje.

Letos smo se odločili, da damo besedo nagrajenki, ki najbolje pozna ta oder in večino kamenčkov v mozaiku njegove slavne zgodovine in je najboljši dokaz, da igranje ni samo veselje, temveč s časom postane potreba.

Zato nam je Tatjana Košir vzor in upanje za nove uspehe.

Predvsem gledališču in igralcem ter ostalim odrskim ustvarjalcem naj bodo posvečeni letošnji Čufarjevi dnevi.

Boris Bregant
predsednik org. odbora ČD 2011

SMER: KOMEDIJA

Ko se ob pregledu vseh predstav oziram na avtorski in žanrski zemljevid letošnjih 24. Čufarjevih dni, ugotavljam, da je ljubiteljsko gledališče - navkljub vsem težavam - živo, trdoživo in radoživo. Prežeto z željo in voljo osvojiti (svojo) publiko in si kot nagrado pridržati (skupni) užitek, aplavz. Zato gredo čestitke in zahvala prav vsem: KD Gledališču Krka, Il. Gimnaziji Maribor, Gledališču Gnosis-MKUD I.Cankar, KD Bohinjska Bela, KD Janez Jalen, Notranje Gorice, KD Domovina Osp, KD Šok teater Mežica, Loškemu odru Škofja Loka, Mladinskemu gledališču Tržič, KD Velenje, KD Teater Grosuplje, KUD Valentin Kokalj Visoko, KD Rudija Jedretiča Ribno, Cuker teatru Piran, Slovenskemu dramskemu društvu Jaka Štoka Trst, Teatru Št. Janž/St. Johann, KUD Fofité Medvode, KUD Šentvid - Šodr teater, Šentjakobskemu gledališču Ljubljana, KUD Zarja Trnovlje – Celje. KD Stična, KD Dr. France Prešeren Žirovnica – Gledališče slepih in slabovidnih, KD Igralska skupina pri GTČ Jesenice, KUD Veseli oder Ptuj, KUD Pirniče- OTH in KD Simon Gregorčič Velika Nedelja.

Med žanri odločno prevladuje komedija, naj bo domača ali tuja. Seveda pa je pahljača zelo raznolika, od burke, ki želi samo zabavati, spretnne povezave štosov enodnevnice ob dobri interpretaciji, klasične veseloigre in zdaj tako priljubljene erotične komedije, politične satire in satire s pogledom v fantastiko, od komedijskih preobratov glede na odnose v družini do tragikomedije, ki skoraj premišljeno in na klovnski način raziskuje bivanjske težave sodobnega malega človeka. Pravijo, da je dober smeh tudi zdravilen. Naj nas nasmejejo!

Zanimivo je, da med modernimi klasiki dvajsetega stoletja najdemo kar dvakrat F.G.Lorco in Bertolta Brechta. In to po eni strani priča o brezčasni veljavi (nekaterih) del, po drugi pa uveljavlja željo, voljo in ustvarjalno moč (nekaterih) gledaliških skupin, soočiti se in iskati svojstven odgovor na temeljna bivanjska vprašanja v gledališkem iskateljstvu ne glede na trenutne trende. In kolikšen je delež slovenske dramatike v pahljači petindvajsetih prijavljenih predstav?

Tretjina, od klasične kmečke igre do satire zdajšnjega trenutka, kar kaže, da slovenska dramska beseda med ljubitelji ni Pepelka.

Kaj in kako izbirati? Odločitev ni bila lahka. Nesporno je, da se je na najvišje mesto povzpela predstava avtorice in režiserke Alenke Hain, Teater Šentjanž/St.Johann **Jack ali Schaelchen Kafe** s kruto satiro o Slovencu onstran (in tostran) meje, ki mu globalizacija odvzame celo ime z enačbo: človek = 0. (Žal je večkrat nagrajena predstava zaradi nepremostljivih tehničnih težav trenutno neizvedljiva). **Harvey** Loškega odra Škofja loka je klasična konverzijska komedija s pridihom fantastike, elegantna in z visoko govorno kulturo. **Življenjska pot človeka Baala** je prvo Brechtovo delo: mladostna energija Gledališča GNOSIS, MKUD I. Cankar II Gimnazije Maribor se sooča s publiko vrstnikov. Nagrajeni tekst Vinka Möderndorferja **Podnajemnik** izpričuje zagnanost ob iskanju začetne in lastne poti KD Šok teater Mežica. **Ogenj iz Andaluzije** domače igralske skupine prinaša španski jug in subtilno dokazuje Lorcovo nesmrtnost. **Vsega je kriva država** KD Domovina Osp je primer, kako je mogoče z vsemi odrskimi sredstvi od jezika do scene »ponašiti« priljubljeno tujo komedijo. **Selitev** KUD Pirniče – OTH je slovenska praizvedba bavarskega pisca, kabaretista in igralca Karla Valentina s trpkim klovnskim nabojem neizsanjanih sanj... **Seks in ljubosumnost** Šentjakobskega gledališča Ljubljana je drzna, temperamentna, izzivalna in sproščujoča erotična komedija za posladek. (Žal posladka ne bo, ker so mi prav ta trenutek iz GTČ sporočili, da Šentjakobsko gledališče ne more uskladiti datuma predstave.) Med naštete zagotovo sodijo tudi **Slepci** KD Dr. France Prešeren Žirovnica, Gledališče slepih in slabovidnih Nasmeh. A ker pri predstavi sodelujem kot mentorica, predstave na festival nisem uvrstila.

Dragi gledališčniki, tisti na odru in za odrom, spoštovano občinstvo! Vsem velja pristrčno dobrodošli na 24. Čufarjevih dnevih. Naj nam igralski žar in odrske luči namenijo žlahtne večere, ki se jih bomo kot gledalci še dolgo spominjali. Eden drugmo ogenj dajmo!

Alenka Bole Vrabec
selektorica ČD 2011

DOBRODOŠLI

Spoštovani ljubitelji odrskih desk,

...črne, prazne in neme postanejo pisane, polne, zgovorne, radodarne, preplavijo jih zgodbe in resnice. Bolj so težki časi, več imajo povedati! Odrske deske namreč, in vsi, ki jim vlivate življenje...pisci, igralci, režiserji, koreografi, kostumogafi, scenografi,...

Zanimive, izvirne in občudovanja vredne so poti, po katerih ustvarjalci vodite resnice in spoznanja, smeh in solze do gledalca. Kako čudovito, da boste te poti speljali spet prav in tudi na Čufarjevem odru.

DOBRODOŠLI!

Veseli me, da se iz leta v leto bolj množično zazrete v te črne Čufarjeve deske tudi gledalci, spremljate zgodbe, opazujete, kako črno naenkrat ni več črno, pač pa dobiva podobe in barve, dobiva podobo resnice, ki nam jo prinašajo ustvarjalci. Ti nas vsako leto poskušajo predvsem nasmejati, pa čeprav je nasmech včasih bolj grenak.

Spoštovane obiskovalke, cenjeni obiskovalci, pridite, pridite tudi letos, pustite se speljati na ceste, poti in stezice, ki jih bodo na letošnjih 24. Čufarjevih dnevih gradile ekipe kar šestih gledaliških skupin.

DOBRODOŠLI!

DOBRODOŠLI VSI

Branka Smole
direktorica GTČ Jesenice

Igralkam in igralcem želimo dobro počutje pod Čufarjevimi žarometi, gledalcem in gledalkam obilo gledaliških užitkov, vsem donatorjem in sponzorjem pa HVALA, ker ste omogočili, da bo tudi letos zaživel praznik kulture na Jesenicah, tokrat pod geslom: **24. Čufarjevi dnevi.**

ORGANIZACIJSKI ODBOR

PRESEDNIK:

Boris Bregant

ČLANI:

Petra Ravnihar

Petra Dečman

Vera Pintar

Branka Smole

Romana Purkart

Boštjan Smukavec

Rado Mužan

Dino Muratović



SELEKTORICA:

Alenka Bole Vrabec

univ. dipl. dramska igralka in knjižna prevajalka

STROKOVNA ŽIRIJA:

Marjan Bevk

gledališki režiser in pedagog

Matjaž Koman

univ. dipl. dramski igralec

Petra Ravnihar

predstavnica JSKD območne izpostave Jesenice

Program:

-
- **Nedelja,**
13. november 2011
ob 19:30 uri
- Spremljevalni program:
Saša Pavček
OBLECI ME V POLJUB
Ljubezenske pesmi in čutna glasba
-
- **Ponedeljek,**
14. november 2011
ob 19:00 uri
- Polaganje cvetja
ob kipu Toneta Čufarja na Čufarjevem trgu.
- ob 19:30 uri
- OTVORITEV 24. ČUFARJEVIH DNI,
FESTIVALA LJUBITELJSKIH GLEDALIŠČ
Federico G. Lorca: **OGENJ IZ ANDALUZIJE**
Igralska skupina pri GTČ Jesenice
-
- **Torek,**
15. november 2011
ob 19:30 uri
- Karel Valentin: **SELITEV**
KUD Pirniče
-
- **Sreda,**
16. november 2011
ob 19:30 uri
- Vinko Möderndorfer: **PODNAJEMNIK**
KD Šok teater, Mežica
-
- **Četrtek,**
17. november 2011
ob 19:30 uri
- Jean J. Bricaire: **VSEGA JE KRIVA DRŽAVA**
KD Domovina, Osp
-
- **Petek,**
18. november 2011
ob 12:00 uri
- Brecht - Jesenšek:
ŽIVLJENSKA POT ČLOVEKA BAALA
Gledališče Gnosis, MKUD Ivan Cankar,
II. gimnazija Maribor
- ob 19:30 uri
- Mary Chase: **HARVEY**
Loški oder, Škofja Loka
-
- **Sobota,**
19. november 2011
ob 19:30 uri
- Spremljevalni program:
France Klinar: **PLAVŽ**
Igralska skupina pri GTČ Jesenice
- ZAKLJUČEK FESTIVALA S PODELITVIJO
NAGRADE IN PLAKET TONETA ČUFARJA

...v Gledališču Toneta Čufarja na Jesenicah.

24. Čufarjevi dnevi 2011

KD IGRALSKA SKUPINA PRI GTČ JESENICE

Federico Garcia Lorca

OGENJ IZ ANDALUZIJE

erotična aleluja v dveh delih

Režija: Sergej Verč

prevod: Jože Rode, Sergej Verč

scenografija: Klemen Košir

kostumografija: Vanda Klemenc

koreografija: Janez Mejač

izvirna glasba: Marjan Hvala

oblikovanje luči: Miha Šest.

Igrajo:

Rado Mužan, Eva Leskovšek, Ivan Berlot, Klemen Košir,
Franci Koražija, Klemen Klemenc, Lojze Ropret, Miri Bolte,
Gregor Robič, Irena Leskovšek,
plesalka: Lidija Grilc/Maruša Žemlja,
plesalec: Lojze Ropret/Gregor Robič.

Kot v vseh Lorcovih delih tudi v naših enodejankah ljubezen in smrt sobivata v nekakšnem magično poetičnem sozvočju. Poezija krvi in mestoma silovit pathos, ki zazveni, kadar tetive mišic Lorcovih junakov zabrnijo kot napete strune, ustvarjata neko zelo posebno ozračje, v katerem se s podobno močjo oglašata tako pridušenost kot razgorelost strasti.

Farsa »Lutkovno gledališče Don Cristóbala« udejanja elementarno podobo gledališča, ki naj bi po Lorcovih besedah navduševalo najbolj raznoliko občinstvo, predvsem pa ljudske množice, manj izobražene od mestnih, zato pa toliko pristnejše. Nekateri so v tej burleskni enodejanki videli metaforo tistega fašizma, ki je umoril Lorco. A meni je bližja njena komedijantska prvobitnost, polna mediteranske barvitosti, jezikovne sočnosti in življenjske sile.



Sergej Verč

OTH, KUD PIRNIČE

Karel Valentin

SELITEV

satirična komedija

Režija, scena in izbor glasbe: Peter Militarev

kostumi: Metoda Šmigoc

oblikovanje luči: Uroš Vovk

poslikava scene: Milan Hrast

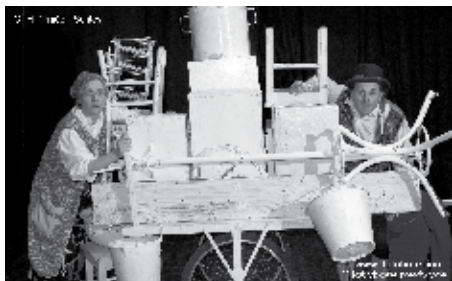
Igrata:

Metoda Šmigoc in Branko Pečelin.

Valentin je s svojim naivnim občutkom za humor oblikoval skeče, ki so bili po duhu ohlapno povezani s sočasnimi umetniškimi gibanji, kot so dadaizem, socialni ekspresionizem in Nova stvarnost. Njegova umetnost se osredotoča predvsem na jezikovne bravure in besedne igre – Valentin je jezikovni anarhist. Njegove komedije se pogosto pričenjajo z banalnimi nesporazumi, pri katerih vztraja in jih z razvojem skeča še stopnjuje; besede dobesedno zdrobi, jezik razgradi na osnovne enote in raziskuje izvorni pomen in smisel besed.

Ne ravno bistroumen zakonski par že sedem let potrpežljivo čaka na dodelitev neprofitnega stanovanja. Ker od obljubljenega ni nič, se odločita, da vse svoje imetje naložita na gare in vse skupaj, s petimi otroki vred, preselita v tolikokrat jima obljubljeno stanovanje ...

Humor te novodobne burke – farse, poleg sporočila današnjega aktualnega dodeljevanja stanovanj, je dramaturško in mizanscensko grajen na principih tragikomičnosti.



KD ŠOK TEATER, MEŽICA

Vinko Möderndorfer

PODNAJEMNIK

komedija

Režija: Gregor Podričnik

scenografija: Kaja Krebel, Aleš Repotočnik,

Igor Benko, Tim Triplat

kostumografka, makeup, frizura: Sabrina Oprešnik

zvok in osvetljava: Matej Podričnik

Igrajo:

Jože Ulcej, Nina Petek, Franjo Hercog, Alojzija Plaznik, Luka Leskovec, Natalija Petrič, Jurij Miler, Kaja Krebel, Gregor Podričnik, Igor Benko, Tim Triplat, Aleš Repotočnik, Dalibor Stevanović, Klemen Abraham, Petra Pratnekar.

Komedija Vinka Möderndorferja *Podnajemnik* je danes še kako družbeno eksplozivna, čeprav se njen del dogaja v prihodnosti, ki pa je pravzaprav že tu in se neusmiljeno dogodeva v naši sedanjosti. S koncem prvega dejanja nas popelje v "novi" svet.

Laži, sprenevedanja, pretvarjanja, trepetanje pred izgubo imetja, oderuštvo in posledično smešenje samega sebe ... vse to se dogaja samo zaradi denarja in prilaščanja imetja. Na odru vse to deluje komično, ozadje pa je še kako tragično, saj smo v le-ta svet ujeti mi sami in smo neizbežno, hočemo ali nečemo, del njega. Komedija je pravzaprav krik po osvežitvi socialne zavesti, po treniranju humanih čutev, izbrisanih vredot, širjenju kulturnih vidikov ... Ne smemo pozabiti, da sta zgolj premislek in pogled nazaj lahko podlagi za novo stanje in za spraševanje o tistem ključnem temelju.



KD DOMOVINA, OSP

Jean Jacques Bricaire

VSEGA JE KRIVA DRŽAVA

komedija

Režija in scenska zasnova: Edita Frančeškin

prevod: Aleš Berger

adaptacija: Edita Frančeškin

scena: Franc Kramperšek

kostumi: KD Domovina Osp

glasbeni posnetki: Tomaž Klepač, radio Capris

maska: Viktorija Štromar

Igrajo:

Matjaž Skončnik, Darija Krkoč, Mitja Cunja, Matija Čok,
Nadja Mršnik, Valentina Škuljan, Rozana Mužica,
Dario Degrassi.

Naši predstavi je v originalu dal Jean J. Bricaire naslov „Contribution directe“, slovenskega „Dohodnina“ pa uporabljajo poklicna gledališča v Sloveniji. Zgodba je primerna za vse, ki jih bolijo previsoki davki in se okrog njih lahko splete toliko težav in zmešnjav, da se ne razvozljajo prav lahko. Tako je tudi v naši predstavi.

V državi, kjer se vsak dan rojevajo novi bogataši, ki očitno „ne morejo“ poravnati davkov in še kakšnih drugih dolgov do nje, nastane zagovedno vprašanje: „Kako jim uspeva prikriti to in ono in med njima še davke?“ Pri nas lahko izveste nasvet, ki ga ne bo potrebno posebej plačati. Ne bo pa lahko! In na koncu nas ne sprašujte, kdo bo kriv za morebitne težave. Priročen odgovor je vedno, da je celo za vreme kriva država.



Gledališče Gnosis in MKUD Ivan Cankar II. gimnazija Maribor

Bertolt Brecht - Miha Jesenšek **ŽIVLJENJSKA POT ČLOVEKA BAALA** drama

Režija in scenografija: Svit Vurberški

dramaturg: Miha Jesenšek

lektorica: Bojana Samarin

strokovni sodelavec: Miha Bezeljak

kostumografinja in oblikovalka maske: Bojana Protner

oblikovalec luči in nekaterih kostumov: Zvonko Babič Kurbus

grafično oblikovanje: Peter Čuhalev

fotografija: Denis Zupan

Igrajo:

Žiga Pirš, Vito Zakrajšek, Tina Pavlin, Tadej Voljč,
Lucija Vihar, Mia Skrbina, Anej Kebrič, Nina Kovač,
Urška Intihar, Luka Osmani, Vid Janša, Tom Veber,
Mateja Fras, Maša Brumec, Rebeka Jazbinšek,
Katja Habulin, Jure Kukovec.

„Je sploh treba pisati pesmi? Ko pa je življenje tako
spodobno: če plavaš na hrbtu po drvečem toku, gol po
oranžnim nebom in ne vidiš ničesar razen tega, da nebo
postaja vijoličasto in potem črno kot liknja...če pomendraš
sovražnika...ali spremeniš žalost v glasbo...ali jokaš zaradi
ljubezni in zraven ješ jabolko...ali vržeš žensko čez
posteljo...“ (Baal)

Kljub temu pusti tekst odprtih precej vprašanj: Je baal
upornik brez razloga ali z razlogom? Kaj je Baala privedlo
do tega, da je takšen, kot je? Ali v njem res ni niti kančka
dobrega? Igra le okolici ali tudi sebi? Ali res igra ali le živi
samega sebe? In še marsikaj.

Svit Vurberški



LOŠKI ODER, ŠKOFJA LOKA

Mary Chase

HARVEY

komedija

Režija: Matija Milčinski

scenografija in kostumografija: Tatjana Oblak Milčinski

lektoriranje: Ludvik Kaluža

glasbena oprema: Iztok Drabik,

luč: Nejc Ovsenek

Igrajo:

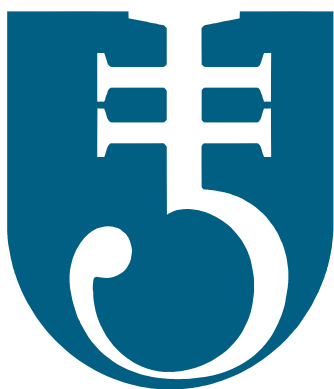
Matjaž Eržen, Jelka Štular, Tamara Avguštin, Jože Drabik, Juša Berce, Irena Kožuh, Petra Malovrh, Iztok Drabik, Matej Čujović, Bojan Trampuš, Igor Jelenc.

"Harvey" je daleč od lahkotne in tako imenovane komercialne komedije, obravnava motiv človeka, ki se ne podreja splošnim družbenim normam, ampak s svojim nenavadnim prijateljem povzroča osuplost in zmedo, kjerkoli se pojavi. Avtorica si v besedilu krepko prvošči psihiatrijo in konec koncev pušča odprto vprašanje, kdo je pravzaprav nor – zdravniki ali zdravljeni, pač po teoriji, da gre do zdravniki med psihiatre zaradi samo-hospitalizacije ali, kot piše na eni od psihiatričnih klinik: "Večina jih je zunaj". Elwood psihiatru pove: "Štirideset let sem se boril z resničnostjo in danes lahko s ponosom trdim, da sem jo končno premagal." Navsezadnje se bomo tudi mi po končani predstavi morali vprašati, kaj je pravzaprav s tem "prekletim Harveyem".

Skorajda idilično besedilo je imelo kajpada namen odvrniti publiko od razmišljanja o vojni in okrepiti vero v ameriške družinske vrednote. Ne nazadnje je v besedilu prisotnega kar precej norčevanja iz ameriške profreudovske psihiatrije in njenih psihoanalitičnih konstruktov.

Matija Milčinski





OBČINA JESENICE



jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

8.

Z nekaterimi številkami si rezervirate boljši standard. Odločite se za Mojo mesečno rento.



Moja mesečna renta

Že danes varčujete zato, da vam bo ob upokojitvi lepše? Nameravate otrokom dijaška ali študijska leta olajšati z redno žepnino?

Z Mojo mesečno rento je to enostavno.

**Naloženi
znesek se
vam
obrestuje
skozi celotno
obdobje
izplačevanja.**

www.gbkr.si

Gorenjska Banka
Vse, kar šteje.

**DRUŽINE,
POSLOVITE
SE OD SKRBI!**

IZKORISTITE POPUST
ZA DODATNI AVTO.
VEČ NA AVTO.TRIGLAV.SI.

PAMETNO JE IMETI DOBRO ZAVAROVAN AVTO.

 **triglav**

www.triglav.si

PRISTOP

The advertisement is set on a city street with buildings and trees in the background. In the foreground, three blue, cartoonish elephants are standing on a paved sidewalk. The elephant in the center is looking up at the billboard with a worried expression, while the other two are partially visible on the left and right.



SPAR SLOVENIJA d.o.o., Ljubljana, Letališka cesta 26

ODPRTO

ponedeljek - petek

8:00 - 20:00

sobota

8:00 - 17:00

nedelja

8:00 - 12:00

Vabljeni!

SPAR Jesenice, Fužinska cesta 8



CVETLIČARNA
Zvonček-S

d.o.o., 4270 JESENICE

Tel.: 04 / 586 38 08, 586 55 60

Fax: 04 / 586 55 61



Telefon: 04 5864 396



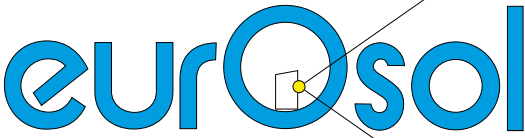
Okarina

R E S T A V R A C I J A

BLED

Okarina Etno, d.o.o.
Koritenska 18 / 4260 BLED

tel: +386 45 741 458
fax: +386 45 741 830
GSM: +386 41 632 369
email: leo@okarina.com
www.okarina.com



aerosoli in tehnična kemija d.o.o.

EUROSOL, d.o.o., Jesenice
PROIZVODNJA TEHNIČNIH PRŠIL
Cesta železarjev 8, 4270 Jesenice
Telefon: 04/ 581 28 11



TELE SAT
okno v svet

➤ ANALOGNA KABELSKA TELEVIZIJA

➤ DIGITALNA KABELSKA TELEVIZIJA

➤ HITRI INTERNET

➤ IP TELEFONIJA

➤ SODOBNO OPTIČNO OMREŽJE

TELESAT, d.o.o., Jesenice
Cesta talcev 20, 4270 Jesenice
Tel.: 04/ 58 65 250, fax: 04/ 58 65 252
e-mail: info@telesat.si
www.telesat.si



TPJ, proizvodnja in prodaja tehničnih plinov d.o.o.

4270 Jesenice, Cesta 1. maja 42, Slovenija

Tel.: +386(0)4 5865 125, fax: +386(0)4 5861 409

E-mail: tpj@tpj.si

PLINSTAL, d.d.
JESENICE

-
- * **PROJEKTIRANJE**
 - * **SVETOVANJE**
 - * **IZVEDBA INŠTALACIJ**
 - * **TRGOVINA**
 - * **SERVIS**

Tel.: 581-02-13

www.plinstal.si

Industrijska ulica 1a, 4270 JESENICE

PE KRANJ - Ulica Mirka Vadnova 2, Kranj

Tel.: 04/201 78 00, fax: 04/201 78 05



TRANSGLOB

MEDNARODNA ŠPEDICIJA d.o.o.



DORNBERG

VINA DORNBERG d.o.o.

Zalošče 29d

5294 Dornberk

Telefon: 041/ 352-045

PROM

POSLOVNE STORITVE d.o.o.

SEDEŽ:

Sp. Plavž 6a, 4270 Jesenice

tel.: 04 586 18 61

fax: 04 583 57 00

POSLOVNA ENOTA:

Letališka 16, 1000 Ljubljana

tel.: 01 544 35 88

fax: 01 544 35 85

ž i v i m o z b a r v a m i



www.design-damjan.si

Grafično oblikovanje
Vizualne komunikacije

Grafični servis
Priprava in tisk

Okvirjanje

Slikarski in hobby program za ustvarjanje

doka
opažni eksperti



Tel.: 04/586-58-20
Fax: 04/586-58-22
GSM: 030/642-797
030/642-805

E-mail: krasovec@breg.si
bjorn@siol.net



OBČINA ŽIROVNICA



Mercator

OPTIKA  **MESEC**

OČESNA AMBULANTA

C. m. Tita 31, SI-4270 JESENICE

tel. & fax: ++386 (0)4 583 26 63

www.optika-mesec.com



Zlatarstvo

Lavtižar



T: (04) 581 26 00 www.dominvest.si



ASP Jesenice
L e s c e

Finžgarjeva 2, Tel.: 04/58 33 330
Hraška cesta 25, Tel.: 04/53 53 450

www.asp.si



LEKARNA PLAVŽ

ELEKTROINSTALACIJE
ČARNI

ELEKTROINSTALACIJE IGOR ČARNI s.p.

Breznica 48a, 4274 Žirovnica

Tel./Fax: (04) 580 12 51

GSM: 041 619 544



prodaja vozil in servisi d.o.o. Jesenice - skupina Alpetour Potovalna agencija
Cesta maršala Tita 67, 4270 Jesenice

PRODAJA IN SERVIS VOZIL



SKODA



TEHNIČNI PREGLEDI, REGISTRACIJA IN ZAVAROVANJE
MOTORNIH VOZIL NA JESENICAH IN V LESCAH

Tel.: 04 5833 350



KAVARNA SLAŠČIČARNA
"METULJČEK"

Titova 97, 4270 JESENICE
Telefon: 04 586 00 20



OBMOČNA ORGANIZACIJA JESENICE



NARCISA
RADI IMAMO JESENICE

Radio Triglav®

Gorenjska 96 MHz
RADIO ZA RADOVEDNE



medium
tisk & design

PROGRAMSKA KNJIŽICA 24. ČUFARJEVI DNEVI...NOVEMBER 2011
IZDAJATELJ: GLEDALIŠČE TONETA ČUFARJA JESENICE
IZDANO: NOVEMBER 2011...NATISNJENO: 500 IZVODOV
OBLIKOVANJE: DINO MURATOVIČ...BREZPLAČNA PUBLIKACIJA





